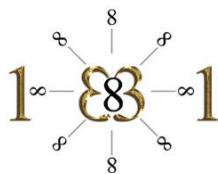




Dioses Hindúes



Simbología del Mundo.com



Simbología del Mundo.com

Dioses Hindúes

El hinduismo, religión milenaria procedente de la India, ha creado un sistema de dioses complejo, donde cada divinidad tiene unas características propias que atraerán a unos seguidores o a otros. Así, los dioses hindúes no son superiores unos a otros, sino que cada hindú o pueblo puede elegir a los dioses que prefiere adorar. No obstante, para el hinduismo sí que hay una realidad superior, el Brahman, y el resto de divinidades e incluso las personas mismas son partes de esta realidad inmutable. Hay, sin embargo, algunas deidades más significativas que otras y que suelen ser veneradas por la totalidad de los hindúes.





Adi Parashakti

Según la mitología hindú, Adi Parashakti es el ser Supremo. Se sugiere que ella es el creador original, la observadora y la destructora del universo. Parvati, la diosa de la fuerza es considerada como la forma humana de Adi Parashakti. Sin embargo la diosa también es considerado como un ser espíritu sin forma. Ella es la Gran Diosa, y por lo tanto la fuente de todas las otras diosas.

En el Devi Gita se sugiere que antes de encarnarse como Parvati, ella se apareció al Rey Himalaya y le reveló el conocimiento eterno.



Agni

La deidad hindú Agni es una de las deidades védicas más importantes. Se trata del dios del fuego, el aceptador de los sacrificios y el mensajero de y hacia otros dioses. Además es el dios que es siempre joven, ya que el fuego es encendido de nuevo cada día, y también es inmortal.

Agni, el dios védico del fuego, tiene dos cabezas, una marca la inmortalidad y la otra marca un símbolo desconocido de la vida.



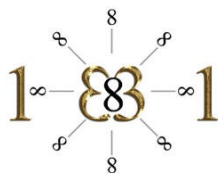
Junto con Varuna e Indra, Agni es uno de los dioses supremos en el Rigveda. El vínculo entre el cielo y la tierra, los dioses y los humanos, está asociado con el sacrificio védico, haciendo ofrendas al otro mundo en su fuego. En el hinduismo, su vehículo es el carnero.



Alakshmi

Alakshmi es la hermana mayor de Lakshmi y la diosa hindú de la desgracia. Ella también es la segunda esposa de Kali, el demonio macho del Kalki Purana y el Mahabharata. Esta diosa a veces toma la forma de un búho que es retratado acompañando a Lakshmi. Se cree que el búho es la representación de la "arrogancia y la estupidez que a veces acompaña a la fortuna". Es por esta razón que los devotos de Lakshmi son reacios a las lechuzas.





Alamelu

Alamelu, también conocida como Alamelmanga y Padmavati, es una diosa hindú que se cree es una de las formas de Lakshmi, la diosa hindú de la riqueza y la buena fortuna. Alamelu es la consorte de Sri Venkateshwara. El nombre de Padmavati en sánscrito significa "la que surgió del loto". El principal templo dedicado a Sri Alamelu está situado en Thiruchanoor, también conocido como Alamelu-Mangapuram, un suburbio de la ciudad de Tirupati. Según dice la tradición todos los peregrinos que van a Tirupati deben ofrecer reverencias a este templo después de visitar el famoso templo de Tirupati-Tirumala.



Annapurna

Annapurna es la diosa hindú de la nutrición. Anna significa alimento y granos. Purna significa lleno, completo y perfecto. Annapurna es una forma de Parvati, la consorte de Shiva.

Annapurna es la diosa de la ciudad india de Kashi (ahora conocida como Varanasi o Benarés). Esta ciudad es conocida como la Ciudad de las Luces.

Físicamente Annapurna suele describirse sentada en un trono, y en algunas representaciones el señor Shiva se muestra a su derecha con un cuenco de mendigo. Se dice que esta diosa no prueba bocado a menos que todos sus devotos se hayan alimentado en su templo.



Ardhanarishvara

Ardhanarishvara es una forma compuesta andrógina del dios hindú Shiva y su consorte Parvati. Ardhanarishvara se representa mitad hombre y mitad mujer. Normalmente la mitad derecha es Shiva ilustrando sus atributos tradicionales.

El origen de Ardhanarishvara se encuentra en las figuras hermafroditas de las antiguas culturas hindú y griega. Las primeras imágenes de Ardhanarishvara están fechadas en el periodo Kushan, a partir del siglo I. Su iconografía evolucionó y se perfeccionó en la era Gupta. Mientras Ardhanarishvara sigue siendo una forma popular en la mayoría de los templos de Shiva en toda India, muy pocos templos están dedicados a esta deidad.





Aryaman

Aryaman es una de las deidades védicas (devas). Su nombre significa "amigo del alma". Es el tercer hijo de Aditi, y es un Aditya, una deidad solar. Se supone que la Vía Láctea es su camino. Aryaman es otro nombre que se utiliza para Surya o el Dios del Sol. Destaca por la naturaleza obediente del Sol en cumplir su dharma de controlar el tiempo. Como creador del día y de la noche, Aryama (sol) controla el movimiento del tiempo.



Ashta Lakshmi

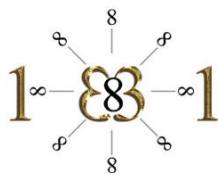
Ashta Lakshmi es un grupo de ocho diosas hindúes, las manifestaciones secundarias de Lakshmi, la diosa de la riqueza. La "riqueza" en el contexto de Ashta Lakshmi hace referencia a la prosperidad, la buena salud, el conocimiento, la fuerza y el poder. El grupo de Ashta Lakshmi está siempre representado y es adorado en los templos en grupo. El Ashta Lakshmi es ampliamente adorado en algunas comunidades del sur de la India.



Balarama

Balarama, también conocido como Baladeva, Balabhadra y Halayudha, en el hinduismo es el hermano mayor del ser divino Krishna. Dentro de la tradición Vaishnavista, Balarama es identificado y adorado como el avatar de Adishesha, y también aparece en el texto del Bhagavata Purana. Este texto describe a Krishna como la original Personalidad Suprema de Dios, de la cual emana a todos los demás dioses.





Bagalamukhi

Bagalamukhi o Bagala es una de los diez mahavidyas (grandes diosas de la sabiduría) en el hinduismo. Bagalamukhi rompe los conceptos erróneos de los devotos (o de los enemigos del devoto) con su garrote. En algunas zonas del norte de la India es conocida también como Pitambara Maa.

Bagalamukhi tiene una tez dorada y está vestida de amarillo. La diosa está sentada en un trono dorado en medio de un océano lleno de lotos amarillos. Su cabeza está adornada con una luna creciente.

Cuenta la leyenda que una enorme tormenta estalló sobre la tierra. A medida que la tormenta amenazaba con destruir toda la creación, todos los dioses se reunieron en la región Saurashtra. La diosa Bagalamukhi surgió y calmó la tormenta.



Bhairava

Bhairava es la manifestación feroz del dios Shiva asociada con la aniquilación. Bhairava es una de las deidades más importantes en Rajastán, Tamil Nadu y Nepal, y es una deidad sagrada para los hindúes, budistas y jainistas. Se le representa adornado con una serie de serpientes retorcidas, las cuales sirven de pendientes, pulseras o tobilleras. Lleva una piel de tigre y una especie de delantal compuesto de huesos humanos. Bhairava tiene a un perro como su vehículo divino.



Bhavani

Bhavani es un aspecto feroz de la diosa hindú Parvati. Bhavani significa "dador de vida", el poder de la naturaleza o la fuente de energía creativa. Además de su aspecto feroz, también es conocida como Karunaswaroopini, o sea "lleno de misericordia".

Hay un templo dedicado a Bhavani en Tuljapur, Maharashtra, que se remonta al siglo XII. El templo contiene un icono de granito de un metro de altura de la diosa, con ocho brazos sosteniendo armas. La diosa también sostiene la cabeza del demonio Mahishasura, al cual mataron en la región que actualmente es Mysore.





Bhikshatana

Bhikshatana es un aspecto del dios hindú Shiva como "mendigo Supremo". Bhikshatana es representado como un hombre desnudo de cuatro brazos y adornado con un cuenco que sostiene en una mano, y seguido por ayudantes demoníacos y mujeres enfermas de amor.

Bhikshatana es considerada como la forma más suave de los aspectos fieros de Shiva, y una de las transiciones entre las dos formas horribles de Bhairava, una de las cuales decapita al dios Brahma y la otra asesina al guardián del dios Vishnu. Bhikshatana vaga por el universo en forma de mendigo desnudo, pidiendo limosna hasta que su pecado está expiado al llegar a la ciudad santa de Vanarasi.



Bhudevi

Bhudevi, Bhumi o Bhumi Devi es la personificación de la Madre Tierra. Esta diosa es la esposa divina de Varaha, un avatar de Vishnu, la madre de Sita. Según el Uttara-kanda, cuando Sita dejó finalmente a su marido Rama, ella volvió junto a Bhudevi. Además se cree que Bhudevi es una de las dos formas de Lakshmi. La otra forma es Sridevi, que permanece como Narayana. Bhudevi es la Diosa de la Tierra, y la fertilidad de Lakshmi.

Esta diosa es representada sentada en una plataforma cuadrada que descansa sobre la espalda de cuatro elefantes que representan las cuatro esquinas del mundo. Cuando es representada con cuatro brazos ella sostiene una fruta, un vaso de agua, un recipiente con hierbas curativas y un recipiente con verduras. La diosa también puede aparecer con dos brazos.

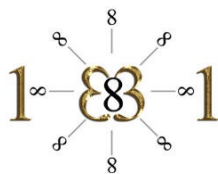


Bhuvaneshwari

En el hinduismo, Bhuvaneshwari es la cuarta de las diez diosas Mahavidya. Es considerada también como diosa suprema que lo crea todo y destruye todos los males innecesarios del mundo. También es considerada la diosa Madre de Kali, Lakshmi, y Saraswati, además de Gayatri.

Bhuvaneshwari significa la Reina del Universo. Ella es la Divina Madre como al Reina de todos los mundos. Todo el Universo es su cuerpo y todos los seres son ornamentos de su ser infinito.





Brihaspati

Brihaspati, también conocido como Brahmanaspati, Bhraspati o Deva-gurú (gurú de los dioses) es un dios hindú y una deidad védica. Este dios es considerado la personificación de la piedad y la religión.

Brihaspati es el gurú de los Devas (dioses) y el archienemigo de Shukracharya, el gurú de los Danavas (demonios). También es conocido como Ganapati (líder de los planetas), y gurú (profesor), el dios de la sabiduría y la elocuencia, a quien se le atribuye varias obras como las sutras Barhaspatya.

En la astrología hindú, Brihaspati es el nombre para el planeta Júpiter, que es uno de los Navagraha (los nueve planetas), y es considerado el más beneficioso de todos ellos. El Sol, la Luna y Marte se consideran amigos con Brihaspati, Mercurio es hostil y Saturno es neutral.



Brahma

En el marco del hinduismo, Brahma (literalmente en sánscrito significa evolución o desarrollo) es el dios creador del universo y miembro de la Trimurti ('tres formas'), la tríada conformada por Brahmá (dios creador), Vishnú (dios preservador) y Shiva (dios destructor). Según un mito poco difundido, los tres dioses surgieron del huevo cósmico puesto por la diosa Ammavaru.

Brahmá es el esposo de Saraswati (la diosa del conocimiento) y de Savitri (la hija del dios de Sol). Sin embargo, siendo el Creador, todos sus hijos son mana-putra o hijos de la mente, indicando su nacimiento de la mente de Brahmá y no de su cuerpo.

Brahmá interfiere ocasionalmente en los asuntos de los dioses, y aún más raramente en los de los mortales. Él obligó al dios Soma a devolver a Tara a su marido Brihaspati (el gurú de los semidioses). Brahmá vive en Brahmapura, una ciudad situada en la cima del mitológico monte Meru (situado en medio del universo).

Tal como se ha dicho Brahmá es un agente del Brahman (el Ser supremo o Ser absoluto del hinduismo). Nunca se volvió objeto de adoración: en India apenas hay templos dedicados a él.





Chandra

En el hinduismo, Chandra es una deidad lunar. A Chandra también se le identifica con la deidad lunar védica de Soma. El nombre de Soma se refiere particularmente al jugo de la savia de las plantas, y por lo tanto hace que la Luna sea el señor de las plantas y la vegetación.

Chandra es descrito como un joven hermoso y justo, que tiene dos brazos llevando en sus manos una maza y un loto. Suele moverse por el cielo con su carro cada noche, y el carro es tirado por diez caballos blancos o antílopes. Está conectado con el rocío, y como tal, es uno de los dioses de la fertilidad.



Chhinnamasta

Chhinnamasta, también conocida como Prachanda Chandika, es una de las diez diosas tántricas y uno de los aspectos feroces de la Diosa Madre hindú. Chhinnamasta puede ser fácilmente identificada por su iconografía temible. La diosa decapitada sostiene en una mano su propia cabeza cortada. Aparecen también tres chorros de sangre que salen del cuello, y cuya sangre es bebida por dos ayudantes. Chhinnamasta suele ser representada de pie o sobre una pareja copulando.

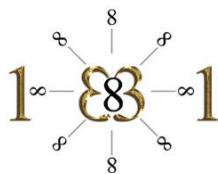
Chhinnamasta se asocia con el concepto del auto-sacrificio, así como con el despertar de la energía espiritual. Esta diosa es considerada tanto como un símbolo de autocontrol sobre el deseo sexual, como una encarnación de la energía sexual, dependiendo de la interpretación.



Dakshinamurthy

Dakshinamurthy es un aspecto de Shiva como gurú o maestro de todo tipo de conocimiento. Este aspecto de Shiva es su personificación como el supremo o el conocimiento último y la comprensión. Esta forma representa a Shiva en su aspecto de profesor de yoga, de música. Dakshinamurthy es adorado como el dios de la sabiduría, y la meditación completa y gratificante. Esta forma de Shiva es muy popular en los estados del sur de la India, especialmente en Tamil Nadu.

En su aspecto de Dakshinamurthy, Shiva se muestra generalmente con cuatro brazos. Se le representa sentado bajo un árbol de baryan mirando hacia el sur. Shiva está sentado sobre un ciervo (trono) y rodeado de sabios que



están recibiendo su instrucción. Su pie derecho se muestra sobre mythicalapasmara, un demonio que, según la mitología hindú, es la personificación de la ignorancia, y su pie izquierdo está doblado sobre sus rodillas.



Dhumavati

Dhumavati pertenece al grupo de las diez diosas tántricas. Esta diosa a menudo es retratada como una viuda vieja y fea, y se asocia a las cosas consideradas desfavorables y poco atractivas en el hinduismo, con el cuervo. La diosa a menudo está representado en un carruaje sin caballos o montando un cuervo, y por lo general en un crematorio.

Se dice que Dhumavati se manifiesta en el momento de disolución cósmica y es el "vacío" que existe antes de la creación y después de la disolución. Su forma fea enseña al devoto a mirar más allá de lo superficial, a mirar hacia dentro y buscar las verdades internas de la vida.



Durga

Durga, "el invencible" o el "inaccesible" es una popular forma feroz de la diosa hindú. Se representa con brazos múltiples llevando varias armas y montando un feroz león o tigre. A menudo es representada luchando o matando a los demonios, particularmente con Mahishasura, el demonio búfalo.

Como diosa, el poder femenino de Durga contiene las energías combinadas de todos los dioses. Cada una de sus armas son conseguidas por los distintos dioses: El tridente de Rudra, el disco de Vishnu, el rey de Indra, etc.

Según textos del Markandeya Purana, Durga se creó como una diosa guerrera para luchar contra los demonios y fuerzas inhumanas.





Ganesha Sarvasti

Ganesha es una de las deidades más conocidas y adoradas del panteón hindú. Ganesha también es conocido como Ganesha, Ganapati, Vinayaka, Vighnesha o Vighesvara.

Su imagen puede encontrarse en todas partes de la India, y las diferentes sectas dentro del hinduismo lo adoran de manera independiente. Su culto está ampliamente difundido y se extiende a lo largo de la India incluso en el budismo y jainismo.

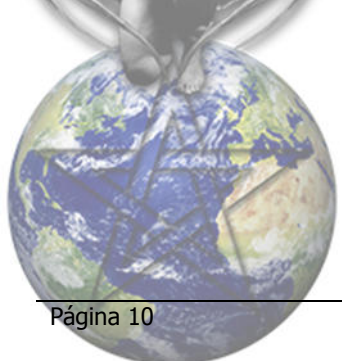
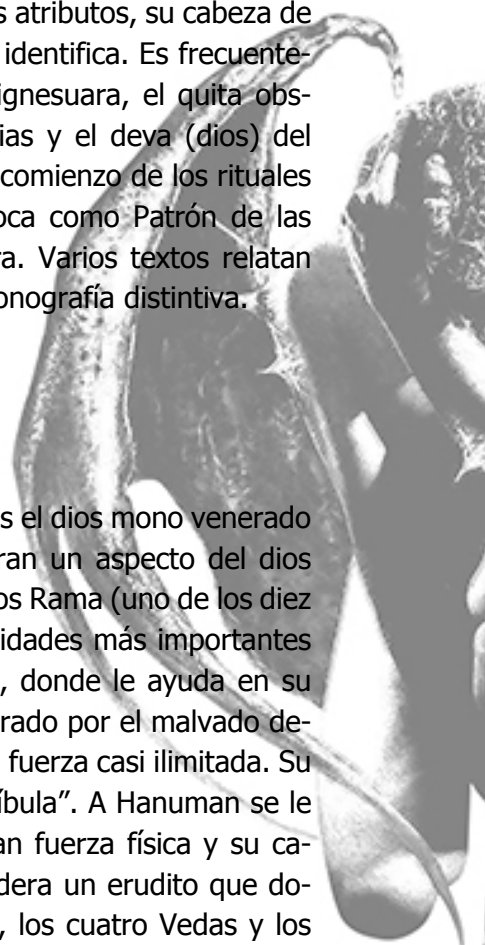
Aunque se lo conoce por muchos más atributos, su cabeza de elefante es lo que más fácilmente lo identifica. Es frecuentemente adorado como Vigneshha o Vignesuara, el quita obstáculos. Patrón de las artes y ciencias y el deva (dios) del intelecto y la sabiduría. Se le reza al comienzo de los rituales y ceremonias religiosas y se lo invoca como Patrón de las

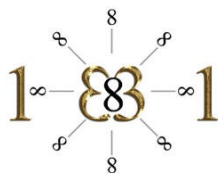
Escrituras durante la lectura de textos sagrados y las sesiones de escritura. Varios textos relatan anécdotas mitológicas asociadas a su nacimiento y explotan y explican su iconografía distintiva.



Hanuman

En la mitología hinduista, Hanuman es el dios mono venerado por los hindúes, quienes lo consideran un aspecto del dios Shiva. Es el fiel compañero del rey-dios Rama (uno de los diez avatares de Vishnu) y una de las deidades más importantes del panteón hindú, en el Ramayana, donde le ayuda en su expedición en contra del ejército liderado por el malvado demonio Ravana. Posee un poder y una fuerza casi ilimitada. Su nombre significa "el que tiene mandíbula". A Hanuman se le distingue particularmente por su gran fuerza física y su carácter virtuoso. También se le considera un erudito que domina las seis escuelas de gramática, los cuatro Vedas y los seis shastras. El dios Mono no se jacta de lo mucho que sabe; es la expresión misma de la humildad.





Indra

Se considera a Indra como el principal dios de todos los dioses en la época védica, anterior al hinduismo. Este dios aparece como un héroe y es la figura central del libro Rig-veda. Es considerado el dios de la guerra, la atmósfera, el cielo visible, la tormenta, el rayo, y es representado como una espada con ondulaciones (como un rayo).

Posteriormente, en el hinduismo, se convirtió en el rey de todos los semidioses (dioses inferiores), y fue superado por los dioses Brahma, Vishnú y Shiva.

El arma de Indra es el relámpago, y su montura es el elefante, que representa la nube de la cual Indra hace descargar su lluvia. Su piel es blanca o amarillenta y su cuerpo está cubierto de ojos con párpados que le permiten ver todo lo que sucede en el mundo.



En realidad esos ojos fueron una maldición-bendición de sabio Gótama. Indra había seducido a la esposa del sabio, Ajalía (Ahalya). Al enterarse el asceta del adulterio, hizo que el cuerpo de Indra se llenara de decenas de vulvas. Indra hizo penitencias para pedir perdón, y el sabio terminó accediendo a convertir las vulvas en ojos.

En las escrituras hinduistas, Indra es un dios temeroso de perder su puesto como dios principal. Por eso, cuando se entera de que algún humano (como Vishuámitra) realiza muchas austeridades para ganar karma que le permita ascender en una siguiente encarnación y ocupar el puesto de Indra, éste envía a las prostitutas celestiales, las apsaras (como Urvashí, Rambhá o Menaká) para que lo seduzcan y le hagan perder todo avance místico.



Jagaddhatri

En hinduismo Jagaddhatri o Jagadhatri es una forma de Devi (imagen femenina de una diosa), la diosa suprema. Su adoración es más común en Bengala Occidental que en otras partes de la India. A Jagaddhatri se representa como el color del sol de la mañana, con tres ojos y cuatro brazos.

En general, Jagaddhatri se conoce como otro nombre de Durga. Según Sri Ramakrishna esta diosa mantiene el mundo, y si no lo hiciera el mundo podría caer. Esta explicación puede aplicarse tanto para Durga como para Jagaddhatri. Por ello, en los himnos, se refería a la diosa como Jagaddhatri Durga.





Kali

Kali es una de las diosas principales del hinduismo. Se trata de la bhakti o "energía" del dios masculino Shiva, y es considerada una de sus consortes.

La religión hinduista que adora a la diosa Kali se llama shaktismo. En general, los hinduistas, independientemente de la deidad que adoren de manera particular, la consideran la Madre universal. Kali representa el aspecto destructor de la divinidad, es destructora de la maldad y de los demonios.

Su historia temprana como criatura de la aniquilación todavía tiene cierta influencia, mientras que las creencias tántricas más complejas amplían a veces su papel, ubicándola como la «realidad última» y la «fuente del ser».



Kalki

En el hinduismo, Kalki es el décimo y último Maha Avatar (Gran Encarnación) de Vishnu, el cual pone fin a la actual era de oscuridad y destrucción conocida como Kali Yuga. Él establecerá la nueva era basada en la verdad, la justicia, el humanismo y la bondad llamada Satya Yuga. El nombre Kalki es a menudo una metáfora de la eternidad y el tiempo. Los orígenes del nombre se encuentran probablemente en la palabra en sánscrito "kalka" que hacer referencia al barro, la suciedad o inmundicia, y por lo tanto denota el "destructor de la inmundicia", "destructor de la confusión", "destructor de la oscuridad", o "aniquilador de la ignorancia". En la tradición del budismo Kalachakra, unos 25 gobernantes del legendario reino Shambhala tienen el título de Kalki, Kulika o rey Kalki.

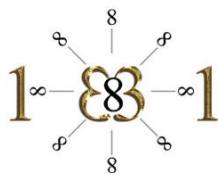


Kamakshi

La diosa Kamakshi es una forma de Tripura Sundari o Parvati, o la diosa universal madre. La principal morada de Kamakshi es el templo Kamakshi Amman en Kanchipuram. El principal templo de Kamakshi Devi en Goa es el templo Kamakshi Rayeshwar en Shiroda.

La diosa Kamakshi es considerada como la representación de Shri Vidya – Shri Lalita Maha Tripurasundari – que fue reina suprema en Kanchi.





Khandoba

Khandoba es una deidad regional hindú adorada como Martanda Bhairava, una forma de Shiva, principalmente en la meseta de Deccan de la India, especialmente en los estados de Maharashtra y Karnataka. Se trata de la deidad familiar más popular en Maharashtra. Este dios también es el dios de los guerreros, la agricultura, el pastoreo, así como de algunas castas brahmines, cazadores y recolectores.

El culto de Khandoba tiene vínculos con Vaishnava y las tradiciones jainíes, y además asimila a todas las comunidades independientemente de la casta, incluidos a los musulmanes. La adoración a Khandoba se desarrolló durante los siglos IX y X desde una deidad popular que posee atributos de Shiva, Bhairava, Surya y Karttikeya. Se le representa en forma de lingam, o como una imagen montando en un toro o caballo. El principal centro de adoración de Khandoba está en Jejuri, Maharashtra.



Krishna

Según el hinduismo, Krishna es uno de los numerosos avatares ("encarnaciones") del dios Visnú. En cambio según el krinaísmo, Krishna es la forma principal de dios, de quien Visnú y los demás dioses emanan.

Se trata de uno de los dioses más importantes y adorados de la India. En sánscrito Krishna significa "negro", "oscuro". Según la tradición, ese era el color de la piel del dios, aunque en las figuraciones artísticas su piel suele ser de color azul.

En los textos más antiguos de la literatura india, los Vedas, aún no existía ese dios pastor, ni sus sucedáneos como Vasudeva. En esos libros, Visnú, que es el dios hindú más relacionado con Krishná, es un personaje muy secundario. Las primeras menciones a Krishná se encuentran en el Mahabharata (siglo III a.C.), que contiene el famoso Bhagavad Gita, que son las enseñanzas de Krishná a su amigo, el guerrero Arjuna, y en textos posteriores.



Lakshmi

Lakshmi es la diosa hindú de la riqueza, la prosperidad (material y espiritual), la fortuna, y la encarnación de la belleza. Ella es la consorte del dios Vishnu, también es conocida como Mahalakshmi y se dice que trae buena suerte y protege a todos sus devotos en todo tipo de dolores y miserias relacionados con el dinero. Las representaciones de Lakshmi también pueden verse en los templos jainistas.



Cuando Vishnu se encarnó en la tierra como el avatar Rama y Krishna, Lakshmi se encarnó como su consorte. Sita (la mujer de Rama), Radha (amante de Krishna), Rukmini y las otras esposas de Krishna son consideradas formas de Lakshmi.



Mahakala

Mahakala es un Dharmapala (protector de dharma) en el budismo Vajrayana, y es una deidad en el budismo chino y japonés, particularmente en la escuela Vajrayana. En el hinduismo, Mahakala es el nombre de Shiva, pero también es el nombre de uno de sus principales ayudantes. Por ejemplo Nandi, que es uno de los ayudantes de Shiva, se representa a menudo fuera de las puertas principales de los templos del norte de la India.

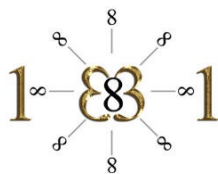


Manjusri

Manjusri es un bodhisattva asociado con la sabiduría trascendental en el budismo Mahayana. En el Budismo Esotérico también es considerado como una deidad de meditación.

Manjusri es representado como un bodhisattva masculino empuñando un arma de fuego en su mano derecha, que representa la comprensión de la sabiduría trascendental la cual reduce la ignorancia y la dualidad. A menudo se representa cabalgando sobre un león azul, o sentado en la piel de un león. Esto representa el uso de la sabiduría de dominar la mente, la cual es comparable con la dominación de un león.





Marimman

Marimman, también conocida como Mari o Mariaai, significando "Madre Mari" es la diosa de la lluvia del sur de la India. Es la principal diosa madre del sur, predominantemente en zonas rurales de Tamil Nadu, Karnataka, Andhra Pradesh y Maharashtra. Mari está estrechamente relacionado con las diosas hindúes Parvati y Durga, así como con su homóloga del norte Shitala Devi. La diosa Mariamman y la diosa Kali están estrechamente relacionadas entre sí. Mariamman es una forma de Durga, la cual tomó la forma de Kali.

Mari es normalmente representada como una hermosa joven con la cara roja, y vistiendo un vestido rojo. A veces es retratada con muchos brazos, representando sus muchos poderes, pero en la mayoría

de las ocasiones aparece sólo con dos o cuatro brazos.



Matangi

Matangi es una de los Mahavidyas, las diez diosas tántricas y un aspecto feroz de Devi, la Divina Madre hindú. Ella es considerada como la forma tántrica de Saraswati, la diosa de la música y el aprendizaje. Al igual que Saraswati, Matangi gobierna los discursos, la música, el conocimiento y las artes. Su culto está prescrito para adquirir poderes sobrenaturales, especialmente para ganar el control sobre los enemigos, atrayendo la gente hacia ti, adquiriendo el dominio de las artes y la obtención del conocimiento supremo.



Matsya

Matsya era el primer avatar de Vishnu en el hinduismo. La gran inundación se menciona en textos hindúes como el Satapatha Brahmana, donde el avatar Matsya aparece para guardar el primer hombre, Manu, y aconsejarle que construyera un barco gigante.





Meenakshi

Meenakshi es un avatar de la diosa hindú Parvati, y consorte de Shiva, la cual es adorada principalmente por los indios del sur. Esta diosa es también una de las pocas deidades hindúes femeninas que tienen un gran templo dedicado a ella, el famoso templo Meenakshi Amman en Madurai, Tamil Nadu.



Mitra

Mitra es una divinidad importante de la cultura india, y la divinidad de la honestidad, la amistad, los contratos y las reuniones. Se trata de una figura del Rigveda que se distingue por tener una relación con Varuna. Junto con Varuna, Mitra forma parte del grupo de deidades con funciones sociales. Ellos son los guardianes supremos del orden y la ley.

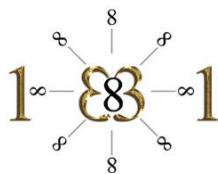
Puede tener cierta relación con la divinidad del Zoroastrismo Mithra. Aunque Mitra y Mithra comparten muchas características, se han desarrollado independientemente y no se debe confundir uno con otro. Tampoco se debería buscar similitudes con el Mithras Romano.



Nandni Mata

Nandni Mata es una diosa hindú. El nombre Nandni (a veces escrito Nandini) es otro nombre de Durga, que significa "hija". Según antiguos textos épicos hindúes, Nandni Mata era una hija de Yashoda y fue asesinada por Kamsa. Esta diosa es muy venerada en el festival Navartri. Nandni Mata aparece en varios himnos védicos y también se describe en el capítulo once del libro Durga Saptmi.





Narasimha

Narasimha, cuyo nombre se traduce literalmente del sánscrito como "hombre-león", es un avatar del dios hindú Vishnu y una de las deidades más populares del hinduismo. Narasimha suele estar representado como medio hombre y medio león, tiene el torso y la parte inferior del cuerpo como humano, pero tiene la cara y las garras de león. Se le conoce principalmente como el "Gran Protector" que específicamente defiende y protege a los devotos en tiempos de necesidad.

Su nombre o sus leyendas no son mencionados en el extensísimo Rigveda (el texto más antiguo de la India, de mediados del milenio II a.C.



Narayana

Narayana es el nombre del Dios Supremo en todas sus infinitas formas omnipresentes. Narayana es otro nombre de Vishnu, ya que Vishnu es una forma finita del infinito Narayan. Él también es conocido como Hari y da a entender que Dios es tanto finito como infinito. El quinto verso de la Narayana Sukta, un himno de Yajurveda, afirma que Narayana impregna todo lo que se ve o se oye en este universo desde el interior y desde el exterior. Otra importante traducción de Narayana es "El Ser Primero", según el Manu Smriti. Las aguas se llaman narah, ya que las aguas son en efecto producidas por Nara (el Primer Ser).



Nataraja

Nataraja es una representación del dios Shiva como un bailarín cósmico que lleva a cabo su danza divina para destruir al universo hastiado y hace preparativos para el dios Brahma para iniciar el proceso de creación. Un concepto tradicional Tamil, Shiva fue representado por primera vez como Nataraja en las famosas esculturas Cholas de Chidambaram. El baile de Shiva en Tillai, el nombre tradicional de Chidambaram, constituye el motivo de todas las representaciones de Shiva como Nataraja.





Parashurama

Parashurama es el sexto avatar de Vishnu durante el Treta Yuga, como el hijo de Jamadagni Rsi y Renuka. Él es uno de los siete humanos inmortales en la tradición hindú. Parashurama recibió un hacha después de realizar una penitencia para complacer a Shiva, a través de quien aprendió los métodos de la guerra y otras habilidades. Se cree que se defendió de los mares avanzados para salvar las tierras de Konkan, Malabar y Kerala. La zona costera de Kerala junto con la región de Konkan, que es la región de la costa de Karnataka, Goa y Maharashtra, es conocida a veces como Parashurama Kshetra o tierra de Parashurama.



Parvati

El nombre de la diosa Párvati, también conocida como Gauri, significa "hija del monte Párvata" o "arroyo de montaña". Esta diosa es hija de Hima-yat ("que tiene nieve", los montes Himalaya) y esposa del dios Shiva. Además es madre de Ganesh (dios con cabeza de elefante) y de Kartikeya (Skanda o Kartikeya, el dios de la guerra). En algunas comunidades se cree que también es hermana de Vishnu.

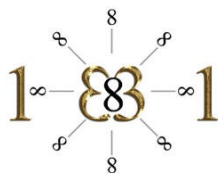
Cuando Parvati se muestra junto a Shiva aparece normalmente con dos brazos, pero cuando está sola se le representa con cuatro u ocho brazos y a lomos de un tigre o león. Generalmente es una diosa considerada benevolente, pero a veces Parvati tiene encarnaciones coléricas como Durga, Kali, Shitala Devi, Tara, Chandi y las Mahavidyas, aunque también tiene encarnaciones benévolas como Kathyayini, Mahagauri, Kamalatmika, Bhuvaneshwari o Lalita.



Pashupati

Pashupati, "El Señor de los Animales", es un epíteto o adjetivo del dios hindú Shiva. En tiempos védicos, fue usado también como epíteto de Rudra. El templo principal de Pashupati es el templo Pashupatinath en Katmandú.

Durante unas excavaciones en el sitio arqueológico de Mohenjodaro, en el valle del Indo (año 2900 – 1900 a.C.) se encontró una representación de una figura de un "yogi". Este "Pashupati" (Dios de los Animales en sán-



crita) muestra una figura sentada rodeada de animales. Algunos observadores describen la figura en una forma tradicional de yoga con las piernas cruzadas y las manos apoyadas en las rodillas.



Prajapati

En el hinduismo Prajapati "Señor de las criaturas" es una deidad hindú que preside la procreación y protege la vida. Él aparece como una deidad creadora y dios supremo de deidades védicas. En épocas posteriores, Prajapati se identifica con Brahma, Vishnu y Shiva con la personificación del Tiempo, Fuego, Sol, etc.



Prithvi

Prithvi es el nombre en sánscrito de la tierra y su esencia en forma de la diosa madre o madrina. Prithvi también es denominado Dhra, Dharti, Dhrithri, significando que posee todo. Prithvi Devi es una de las dos esposas del dios Vishnu. Su otra esposa es Lakshmi.

Como Prithvi Mata "Madre Tierra" contrasta con Dyaus Pita "Padre Cielo". En el Rigveda, la Tierra y el Cielo son planteados con frecuencia de manera dual, probablemente indicando la idea de dos aspectos complementarios. Ella es la esposa de Dyaus Pita, y la madre de Indra y Agni. Según una tradición, cuando Indra mató a Dyaus Pita, ella lo aplaudió y se casó con él. Ella se asocia con la vaca. Prithu, una encarnación de Vishnu, la ordeñó en su forma de vaca para conseguir alimento de ella.



Radha

Radha, también conocida como Radhika, Radharani o Radhikarani, es la amiga de infancia y amante de Krishna en las tradiciones hinduistas del Brahma Vaivarta Purana, y el Gita Govinda del Vaisnava. Radha casi siempre se representa junto a Krishna, y ocupa un lugar destacado dentro de la teología de la secta actual de Gaudiya Vaishnava, la cual ve a Radha como la Diosa original o Shakti. Radha también es el objeto principal de culto en el Nimbarka Sampradava, donde Radha y Krishna juntos son considerados como la absoluta verdad. Se dice que Radha es una de las encarnaciones de la Diosa Lakshmi.





Rama

Rama es el séptimo avatar (personificación de un dios) de Vishnu, y nació para librar a la tierra del yugo del demonio Rávana. En la actualidad Rama es uno de los dioses más populares en la India.

Rama suele ser representado como un joven de piel azul clara vestido con un dhoti (una especie de tela colocada como un pantalón) amarillo, con el cabello atado en un moño a la cabeza al modo de los ascetas. En una de sus manos puede sostener un arco, con la otra hace el mudrá (gesto hindú) de promesa de protección.



Rukmini

En el hinduismo, Rukmini es principal mujer y reina de Krishna en la ciudad de Dwaraka. Krishna heroicamente se fugó con ella para evitar un matrimonio no deseado que la requería (que se describe en el Bhagavata Purana). De las 16.108 reinas de Krishna, Rukmini es la primera y la más importante. Rukmini también es considerada como un avatar de Lakshmi, la diosa de la fortuna.

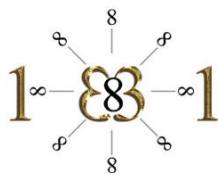


Saraswati

Saraswati es la diosa hindú del conocimiento, la música, las artes y las ciencias. Ella es la compañera de Brahma, y es reverenciada como su Shakti (su poder). Se dice que gracias al conocimiento de Saraswati, Brahma creó el universo. Ella es parte de la trinidad "Saraswati", "Lakshmi" y "Parvati". Estas tres formas ayudan a la trinidad "Brahma", "Vishnu" y "Shiva" en la creación, mantenimiento y destrucción del universo.

La diosa Saraswati es también venerada por los creyentes de la religión jainista. En el budismo, Saraswati es conocida como una deidad protectora que guarda las enseñanzas de Gautama Buda, ofreciendo protección y asistencia a sus seguidores.





Sati

En el marco del hinduismo, Sati es la diosa hindú de la felicidad marital y la longevidad. Sati es la primera consorte de Shiva, siendo Parvati en su reencarnación. A Sati le rinden culto principalmente las mujeres hinduistas que buscan una larga vida junto a sus maridos.

En la mitología hindú, Sati tuvo el papel de seducir sexualmente a Shiva para sacarlo del aislamiento ascético. Después de casarse con Shiva, ella asistió a una fiesta que oficiaba su padre Daksha (a la que él no la había invitado, por ser esposa del sucio Shiva).



Savitr

Savitr es una deidad solar del Rigveda. Su nombre en el sánscrito védico tiene una connotación de "impulsor, agitador o vivificador". A veces se le identifica, e incluso se le distingue, con Surya, "El Sol". Cuando Savitr es considerado distinto al sol, es concebido como la influencia divina o el poder vivificante del sol. El sol antes de la salida se denomina Savitr, y después de la salida hasta la puesta se llama Surya.

Savitr desapareció como una deidad independiente del panteón hindú después del final del periodo védico, pero en el hinduismo moderno, su nombre aparece en el conocido Gayatri mantra (tomado del libro tercero del Rigveda), el cual también es conocido como Savitri debido a esta deidad.



Sita

Sita es una de las divinidades más populares en el hinduismo. Actualmente, Sita es asociada con Rama (un avatar de Vishnu) como su esposa, y ella recibe culto junto a su esposo Rama. Sita es una de las muchas encarnaciones de Lakshmi.

Una divinidad femenina llamada Sita era conocida antes del Ramayana de Valmiki. Sita literalmente significa "surco", es decir, la línea hecha cuando se ara la tierra, y en el periodo védico era una de las diosas asociadas con la fertilidad.

Sita tiene el papel dominante de la tradición mitológica hindú en cuanto a la representación de la mujer ideal y la esposa ideal. Ella

representa a una esposa devota, paciente y casta.

Se cuenta que Sita emergió de la tierra cuando el rey Janaka estaba arando el campo durante un ritual para invocar las lluvias.

Ella se casó con Rama, fue secuestrada por Ravana, más tarde reclamada por Rama y luego desterrada de su reino. En los bosques, en el ashram de Valmiki, crio a sus dos hijos Kusha y Lava. Más tarde Rama le pidió que volviera al reino, pero recordando las injusticias cometidas contra ella, Sita llamó a su Madre Tierra para que la recibiera de nuevo, y la tierra se abrió y regresó al lugar del cual había surgido originalmente.



Shiva

En el marco del hinduismo Shiva ("auspicioso") es uno de los dioses de la Trimurti ('tres-formas', la Trinidad hinduista), en la que representa el papel de dios destructor junto con Brahma (dios creador) y a Vishnú (dios preservador). Dentro del Shivaísmo es considerado el Dios supremo.

Usualmente, Shiva es venerado en forma de lingam. Como deidad de la reproducción, el símbolo de Shiva es un monolito de piedra o de mármol llamado lingam.

A Shiva se le describe como un yogui omnisciente que vive una vida ascética en el monte Kailash, y también se le representa como a un dueño de un hogar con su esposa Párvati, y dos hijos, Ganesha y Kartikeia. Shiva tiene muchas formas benevolentes así como también otras de temer. A menudo se le figura como sumergido en meditación profunda, con su mujer e hijos, o también como el Natarásh (bailarín cósmico).

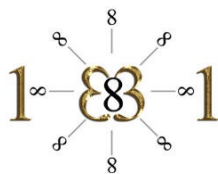


Soma

En los Vedas, Soma es retratado como sagrado y como una deidad. El dios, la bebida y la planta probablemente se refieren a la misma entidad. Mientras que la mayor parte de las plantas alucinógenas fueron consideradas como simples mediadores con lo divino, el soma se reconoció como un dios por sí mismo. Hay retratos de Indra y Agni consumiendo soma en grandes cantidades. Los seres humanos consumían soma probablemente con la idea de que les otorgaba cualidades divinas.

El soma es el narcótico divino de la antigua India. Diferente de la mayoría de los alucinógenos, considerados mediadores de lo divino, el soma fue reconocido como un dios por sí mismo. Su naturaleza se mantuvo como un misterio a lo largo de varios miles de años. Este alucinógeno ganó un privilegiado lugar en las ceremonias mágico-religiosas de los arios que,





hace 3500 años, bajaron del norte hacia el Valle del Indo, donde propagaron su culto. Los oficiantes brahmanas la bebían durante los sacrificios en honor a Agni (dios del fuego).

Se menciona frecuentemente en el texto sagrado Rigveda (el texto más antiguo de las escrituras de la India, de mediados del II milenio a.C.), el cual contiene muchos himnos alabando sus cualidades energizantes y embriagantes.



Suria

Suria es el dios hindú del Sol. En la mitología hindú, este dios representa al Sol en su triple aspecto de deidad bienhechora que alumbra, vivifica y alimenta.

Se le menciona por primera vez en el Rig-veda, donde se le describe con brazos, manos, pelo, etc. de oro. En su alabanza se invocan hermosos himnos védicos, siendo el rey del sol, de la aurora y del ocaso.

En el capítulo II del Shatapatha-bráhmna, se indica que Agní, Indra y Suria hicieron una serie de sacrificios, que les hicieron más poderosos que otras deidades. Por ello, se transformaron en una triada que fue muy popular y venerada en la Edad védica. Las características y atributos de estas tres deidades son muy parecidos, aunque con matices diferentes.



Tara

En el hinduismo, la diosa Tara, que significa "estrella", es una de las diez Mahavidyas, es decir una de las diez Grandes Diosas de la Sabiduría, las manifestaciones de Mahadevi, Kali o Parvati.

La leyenda de la diosa Tara comienza con la agitación del océano entre los Devas (dioses) y los Asuras (deidades a veces demoniacas). El dios Shiva bebió el veneno que fue creado a partir de esta agitación del océano (en este proceso su garganta se volvió azul), y de este modo salvó al mundo de la destrucción, pero cayó inconsciente bajo su poderoso efecto. Entonces apareció Tara y le tomó a Shiva en su regazo. Gracias a la leche de los pechos de Tara se pudo contrarrestar el veneno y Shiva se recuperó.





Tripurasundari

Tripurasundari (la bella diosa de las tres ciudades) o Maha-Tripurasundari (la gran bella diosa de las tres ciudades), también conocida como Lalita o Rajarajesvari, es una del grupo de las 10 diosas de la creencia hindú, colectivamente conocidas como Mahavidyas.

Tripurasundari es representada como una chica de dieciséis años, y se cree que encarna 16 tipos de deseos.

Tripura significa "las tres ciudades" y Sundari significa "hermosa" específicamente una mujer hermosa. Las tres ciudades son a menudo traducidas popularmente como los "tres mundos", sin embargo se trata de una traducción incorrecta del original en sánscrito.

El estado indio de Tripura deriva su nombre de la diosa Tripura Sundari. Su templo principal, el templo Tripura Sundari se encuentra en lo alto de las colinas cerca de la población Radhakishorepur, a cierta distancia de la ciudad de Udaipur.



Ushas

Ushas es una diosa exaltada en el Rigveda, aunque tiene menos prominencia en los textos posteriores. A menudo se habla de ella en plural "las auroras". Ushas es presentada como un aviso para alejar a los malos espíritus de la noche, y como una joven bellamente adornada que viaja en una carroza de oro en su camino hacia el cielo. Debido a su color, ella es identificada a menudo con las vacas rojizas, las cuales son liberadas por Indra de la cueva Vala al principio de los tiempos.



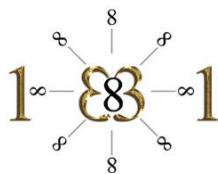
En un reciente interpretación hindú, Sri Aurobindo en su "Secreto del Veda", se describe a Ushas como "el medio del despertar, la actividad y el crecimiento de los otros dioses, ella es la primera condición de la realización védica. Por su creciente iluminación la naturaleza entera del hombre se aclara, a través de ella (la humanidad) llega a la Verdad, a través de ella que disfruta de la Verdad.



Vamana

Vamana se describe en los textos puránicos del hinduismo como el quinto avatar de Vishnu, y la primera encarnación de la Segunda Edad, o el Treta yuga. También es el primer avatar de Vishnu que aparece con una forma completamente humana, aunque se trate de un bramín enano. Este dios también es conocido como Upendra.





Varaha

Varaha es el tercer avatar del dios hindú Vishnu, tomando la forma de varaha (jabalí). Él apareció para derrotar a Hiranyaksha, un demonio que había tomado la tierra y se la había llevado a lo más profundo, o como se describe en la historia, al fondo del océano cósmico. Se cree que la batalla entre Varaha y Hiranyaksha duró miles de años y finalmente ganó el dios. Varaha sacó la tierra del océano entre sus colmillos y la puso en su lugar en el universo. Vishnu se casó con Prithvi siendo este avatar, y ella le dio un hijo, Narakasura.

El avatar de Varaha puede ser visto como un intento de principios del hinduismo brahmánico de juntar los cultos locales de diferentes partes del subcontinente y agruparlos. Es a partir de las áreas tribales del actual Madhya Pradesh, Chattisgarh que el dios Varada se incorporó al hinduismo como un avatar de Vishnu.



Varuna

En la religión védica, Varuna o Waruna es un dios del cielo, del agua y del océano celeste, así como el dios de la ley y del inframundo.

En la mitología hindú, Varuna continuó siendo considerado el dios de todas las formas de los elementos agua, particularmente los océanos.

Varuna y Mitra son los dioses que se encargan de los asuntos sociales. Además Varuna está hermanada con Indra en el Rigveda, como Indra-Varuna (cuando los dos cooperan en el Nuevo Año para re-establecer el orden).

Como dios del cielo, Varuna corresponde al gobierno de la mitad oscura del cielo, el océano celestial, o puede corresponder el lado oscuro del Sol a medida que viaja del oeste al este durante la noche.



Vayu

Vayu es una deidad hindú principal, el Dios de los vientos, el padre de Bhima y el padre espiritual del Dios Hanuman. También es conocido como Vata, Pavana (el purificador) y, a veces prana (la respiración).

En el Mahabharata, Bhima era el hijo de Vayu y desempeña un papel importante en la guerra de Kurukshetra. Él utilizó su enorme poder y habilidad con la maza para apoyar a Dharma.

Al igual que otras divinidades atmosféricas, Vayu es un "luchador y destructor", "poderoso y heroico".





Venkateswara

Venkateswara, también conocido como Srinivasa, Balaji o Venkatachala-pati, es una forma del dios hindú Vishnu. Venkateswara significa "el Señor que destruye los pecados de la gente". Según las escrituras hindúes, Vishnu, por amor hacia sus devotos, se encarnó como Venkateswara y apareció por la salvación y la elevación de la humanidad en la era Kali Yuga. En esta era él es considerado la forma Suprema de Vishnu. El templo Venkateswara swami también se llama Kaliyuga Vaikuntam.



Vishnu

La primera aparición de Visnú se encuentra en el Rig-Veda. Allí es presentado como un dios menor, secundario a otros dioses rigvédicos. Varios siglos después, en el Atharva-veda (finales del II milenio a.C.) se describen dos esposas: Aditi y Snivali. Y un hijo: Kamadeva, que en el Majábharata (siglo III a. C.) será el hijo de Dharma y en el Bhágavat-purana (siglo X d. C.) será el hijo del dios Shiva. En el Mahabharata y los Puranas ya las esposas de Visnú son Laksmi y Sri, e incluso Saraswati.

En los Puranas, Visnú se convierte en uno de los dioses más importantes, y pasa a formar parte de la trimurti ('tres formas'): Brahma (el Creador, en la modalidad de la pasión), Visnú (el Preservador, en la modalidad de la bondad) y Shiva (el Destructor, en la modalidad de la ignorancia).



Fuente:

- http://www.viajedorindia.com/india/religion/dioses-indios_listado.html

<http://simbologiadelmundo.com/>

